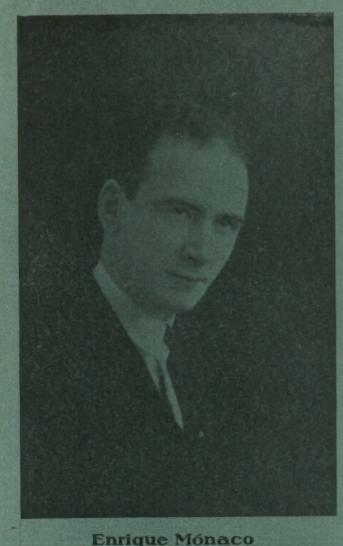
En testimonio de aprecio, dedicamos a nuestros amigos: Adesso, Aielio, Alfaro, Amigo, Arcos, Baliotti, Barbot, Benavento, Brignolo, Buchieri, Calicho, Cantuarias, Caporale, Carena, Casas, Castillo, Clausi, Corsini, Crossa, De Caro, De la Cruz, Diaz, Di Sarli, Dizeo, Enzetti, Ernst, Fernandez, Flores, Fontana, Fonticelli, Gandolfo, Gianastasio, Gonzalez Tuñón, Grupillo, Ibañez, Lafariña, Loiácono, Lomuto, Macri, Maffia, Magaldi, Maglio, Maione, Marcucci, Marini, Medrano, Montenegro, Mora, Moreno, Pamphilis, Pello, Pirovano Planells, Polito, Precona, Quintana, Rigaldo, Rodriguez, Roldán, Rubistein, Sanchez, Sasano, Scarpino, Servidio, Sierra, Sousa, Spadea y Villa, — LOS AUTORES.

A la FRANCESA

(LE JOUR -DE GLOIRE EST ARRIVÉ)

Tango Milonga Parisién

Notablemente interpretado



en discos
"Brunswick"
por la celebrada orquesta JULIO DE
CARO.
Estribillo por
R. DIAZ

Estrenado
con gran éxito en el aristocrático restaurant y Dancing
"El Tráfico"
por la popular
orquesta Juan
P. CASTILLO



Julio De Caro

Emique Monaco

LETRA DE:

DANTE A. LINYERA

MUSICA DE: ENRIQUE MÓNACO

Unicos Editores Autorizados
BALERIO & BONINI

Salguero 1175

Buenos Aires

\$ 0.20



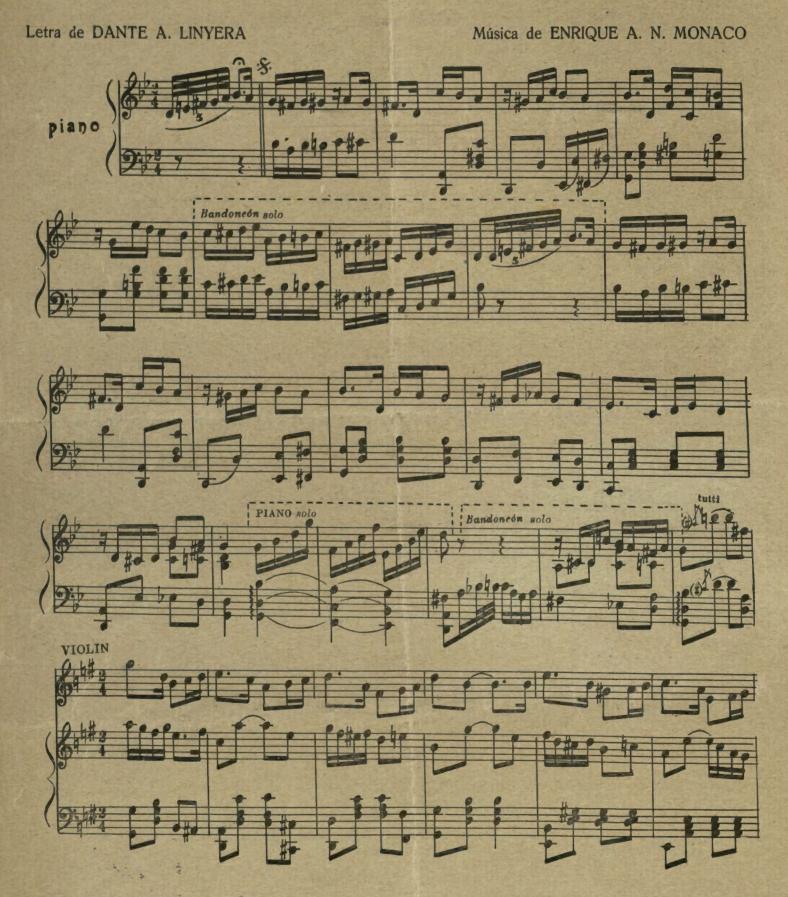
Depositada y registrada en contormidad con la Ley 7092

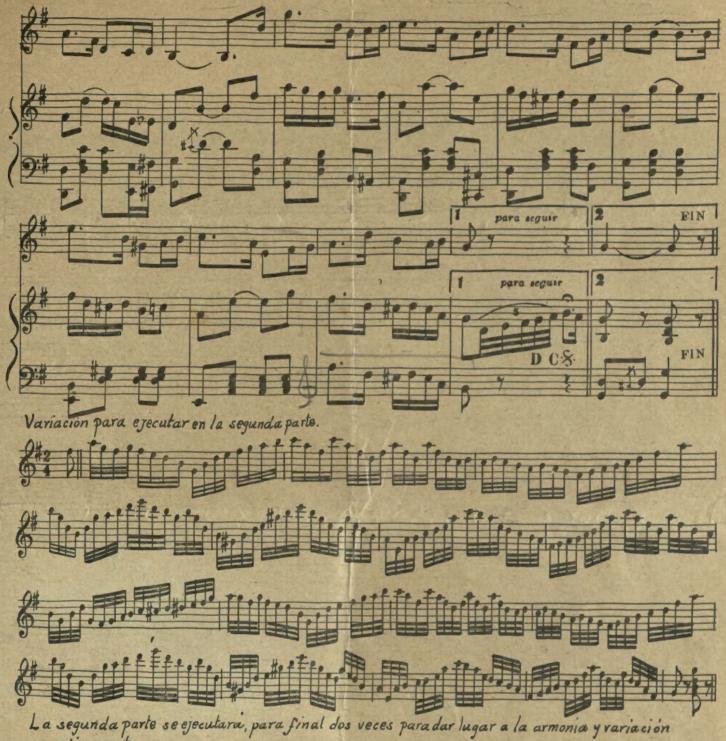
De la Asociación Argentina de Editores

A LA FRANCESA

(Le jour de gloire est arrivé)

TANGO





respectiramente.

1 Parte

Te lo bato. ché a la ·sanfason· que es «tre yolí» pilchar el corazón a lo fifi a lo fifi
cuando uno es un mamon
que un árbol ve y al acto ¡záz!
sube a cazar cualquier gorrión...
Pero, cuando minga de «petit»
y de «ya amé»
ya estás en el carril
de la vejez
tirado a muerto ché tirado a muerto, ché, cantá: «le yur de gluar est arrivé».

(Recitado)

Pá la juventud es el amor...: pá la vejéz un buen sillon... y el boticario

Il Parte

A la francesa: los veinte años a la francesa: los veintiocho, a la francesa: no hace daño y aura sos mocho y ara sos inocho contá tus años... ¡Ah. viejo...habrá bailao con corte pero aura callesé y soporte, no talle, deje dar y corte... •le yur de gluare est arrivé»

1 Parte (bis)

Y en su catre en los piés el porrón calientese calientese
y a mi generación
no embrome, ché,
no ve. «cherí mesié»
que su «petit» gentil «madam»
ya ni es «petit» ni usted Don Juan...
Te lo bato así, a la «sanfason»
perdoná, ché,
si te di en la hinchazon,
que vachaché...
no te queda más que no te queda más que cantar: »le yur de gluar est arrivé».

ULTIMA NOVEDAD

APARECIÓ

FAVERO

Nuevo método especial para estudio del Bandoneón Cromático C. B. ARNOLD.

Abriendo y cerrando dá el mismo tono.

Solicitelo en todas las Casas de Música

Unicos Editores

BALERIO & BONINI

Imp. Musical Balerio & Bonini